

# Estudio de las dinámicas de conformación y transformación del espacio urbano de Resistencia y Corrientes en un contexto participativo

**Coccatto , J. Carlos - Coccatto, Cecilia A.**

*Departamento de Morfología - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNNE.*

*Av. Las Heras 727 - (3500) Resistencia - Chaco - Argentina.*

*Teléfono/Fax: +54 (3722) 429928*

*E-mail: ceadcoccatto@hotmail.com*

## ANTECEDENTES

La temática abordada en la materia Morfología II de la carrera de Arquitectura, a generado en el medio numerosas solicitudes de colaboración de organismos no gubernamentales y del gobierno Provincial, y municipal en relación a temas problema en el espacio urbano, la imagen ambiental, forma y significado, y la optimización del confort sensorial, color urbano, forma, materia, textura, color, lo que ha planteado la necesidad constante de analizar estos temas desde el punto de vista local, con sus factores ambientales y culturales propios, incluyendo la visión particular de los usuarios de estos espacios.

Los profesionales en general poseen una visión interesada, especializada y selectiva que nos impide el conocimiento de la realidad y una adecuada comunicación con la gente, ésta en cambio ve las cosas y los hechos urbanos de otra forma, con otro significado, para ello interesan fundamentalmente las estructuras de las imágenes mentales y las características, cualidades y calidades de los componentes que las generan, que posibilitan la orientación del habitante en la estructura espacio – regional y urbana más halla del alcance visual. Para descubrir esta estructura se toma como antecedente y metodología a seguir la planteada por Kevin Lynch, en su libro “ La imagen de la Ciudad”.

Como antecedentes locales se realizaron dentro del ámbito académico y fuera de el, estudios y trabajos relacionados con el tema siempre con una visión sistémica, tendiente a generar una estructura conceptual a cerca de la forma urbana y de la identidad de nuestras ciudades. Entre ellos se destacan:

Peatonales para el micro centro de la Ciudad de Resistencia, trabajo realizado para Concurso de Ideas de igual nombre, 1er Premio.

Resistencia, sistema de lugares.

Recuperación de la Laguna Argüello.

Trabajos realizados por alumnos y docentes de la materia Morfología II

## MATERIALES Y METODOS

Capitalizando las experiencias de los trabajos realizados por el equipo docente de la cátedra, se utiliza la interacción del doble juego de lo general a lo particular, con una actitud metodológica flexible.

Esta investigación , en primer termino apunta a clarificar y profundizar conceptos para luego volcarlos en una experiencia participativa entre la Universidad y el medio, generando nuevos proyectos. En una primera Etapa, se planteo una cuestión casi filosófica acerca del concepto de forma o la noción de forma, resultando de esto la ponencia presentada al II Congreso Nacional de SEMA ( Sociedad de estudios Morfológicos Argentina) “De las nociones de forma al concepto de forma en Arquitectura”.

Dentro del desarrollo de la materia Morfología II se realizó junto con los alumnos en el año 2000, una reedición del ejercicio que denominamos la Imagen de la Ciudad, en el que se analiza a fondo la metodología utilizada por Kevin Lynch, se realiza una readaptación, de encuestas, según el tema a desarrollar como ejercicio en el curso, manteniéndose las preguntas referentes a identidad, imagen y uso del espacio público de ambas ciudades, Resistencia y Corrientes. Con ellas se ejecutan planos síntesis, que serán en una etapa posterior contrastados con los resultantes de las encuestas realizadas en los años 1992 y 1997, lamentablemente, para el caso de Corrientes, no se cuenta con los datos de la Ciudad de Corrientes.

Con el fin de obtener una visión general de los temas abordados en la materia Morfología II, se construyó un mapa del polo binuclear Resistencia - Corrientes, en el que se localizaron todos los “lugares”de intervención, como ejercicio pedagógico, , tendiente a descubrir un posible “sistema de lugares”, este acompaño a la ponencia presentada en el Seminario Internacional: El Rol de las Ciudades Intermedias latinoamericanas. 4, 5 y 6 de Diciembre del 2000 - Resistencia – Chaco, denominada: “Construyendo un Sistema de lugares”.

Asimismo, se recurrió a los relevamientos documentales, físico y primordialmente “sensible”, para lo que se utiliza el método perceptivo de deriva en el sitio dejándose llevar por la percepción hacia derroteros inciertos, siguiendo corazonadas, que nos dará una visión no esperada del mismo.

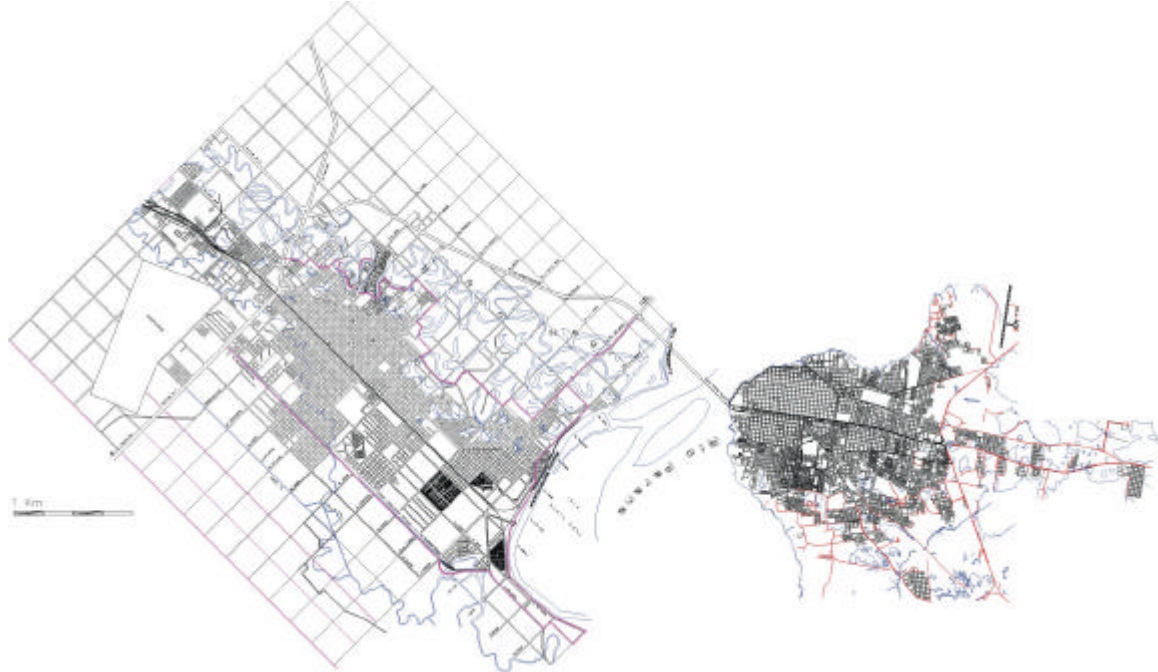


Figura 1- Centro bipolar Resistencia – Corrientes  
Fuente propia.

La participación de los usuarios de la ciudad, se resuelve a través de consultas de opinión, encuestas, entrevistas y en la promoción y participación en debates que aportan la visión colectiva del ciudadano.

## DISCUSION DE RESULTADOS

A través de este trabajo, se procura aportar elementos que posibiliten una mejor comprensión del significado de estas dos ciudades que integran un centro bipolar con una constelación de otros centros menores que sostienen una fuerte interacción con el sistema urbano argentino. La forma y espacio urbano en estas ciudades es la materialización histórica de la acción social en relación al territorio y a su vinculación con el sistema urbano mundial. Este producto manifiesta en su morfología los procesos sociales complejos que le dieron origen y su desarrollo a través del tiempo.

El espacio y la forma urbana tienen una dinámica impulsada por las relaciones sociales que adquiere una dimensión variable, la permanente modificación a través del tiempo. Dentro de este contexto el trazado urbano (damero) tiene gran persistencia al igual que los monumentos, por su representatividad y valor agregado dado por su expresión artística, y otros múltiples significados generados por eventos como por ejemplo que hayan sido escenario de hechos trascendentes que signan su historia. Tal como lo afirma Aldo Rossi la ciudad admite múltiples lecturas, como la idea de verla como una manufactura, un producto del trabajo, implicando una acción significativa de la estructura social con respecto al concepto del espacio y su uso, emergiendo de esto la forma tectónica que manifiesta en algunas obras ese valor permanente que adquieren por la interacción de sus significados y que pasan a ser patrimonio histórico y en casos monumentos de significación universal. En general estas obras manifiestan relaciones de poder que se ejercen en el propio espacio urbano y su extensión territorial representando el momento cultural en que se generaron.

En cuanto a la emergente morfológica del espacio y la forma urbana es importante recordar lo que dice Norbert Schulz: “la existencia humana es espacio temporal operando sobre el medio físico, natural culturalizado, resultando de éste acontecer una construcción social con ciertos rasgos colectivo que le confieren su “genius loci”. La morfología de esta construcción social resultará inescindible en cuanto al concepto de forma y contenido, pero resulta conveniente pensar que a veces se transgrede deliberadamente esta correspondencia motivada en algunos casos por una cuestión contextual o por la búsqueda de contrastes y sorpresas.

La ciudad tal como la detalláramos resulta un vasto campo de significados, un universo de signos de gran complejidad que a veces resultan caóticos. Lo que percibimos conciente o inconscientemente a través de

nuestros sentidos, es el espacio urbano donde conviven y se concentran infinidad de signos y mensajes de los que la semiótica urbana a tratado de dar cuenta.

Los ciudadanos viven y perciben esta cuestión más allá del plano consciente reaccionando ante los estímulos, experimentando sensación de agrado o desagrado, identificación, indiferencia, pasividad, agresividad etc. Es decir que estimulan y posibilitan la acción y comprometen la idea de confort.

La psicología social trata de explicar como los individuos interiorizan y exteriorizan lo percibido siendo el espacio urbano el medio que posibilita la interacción y la integración social.

Las formas urbanas se estructuran en un orden simbólico de valores que van más allá de la mera función utilitaria y que a pesar del caos reinante, un orden interpretativo se filtra a través de la cultura de los ciudadanos que la perciben.

La arquitectura de la ciudad presenta ejemplos en donde es reconocible la intencionalidad con que fueron creados, advirtiendo su significación y representatividad por su coherencia, pero no en todos los casos esta lectura resulta evidente. Hoy se ha generalizado la opinión que la arquitectura moderna pese a sus indiscutidos aportes, se sumergió en un mundo de fragmentos donde importó más la singularidad de la obra que su inserción y aporte al espacio urbano derivando en el decir polémico de arquitecto holandés Koolhaas que el espacio urbano se ha convertido en espacio basura, de los no lugares, de la incomunicación, del anonimato, de la inseguridad, de la indiferencia e irresponsabilidad, a pesar de ellos nuestras ciudades conservan en sus genes fundacionales, una aspiración de un mundo equilibrado de naturaleza y ciudad.

Los procesos de urbanización de estas ciudades difieren en el tiempo, en el estilo y forma de apropiación territorial, marcando los ritmos de su desenvolvimiento en relación a los momentos, sociales, culturales.

La ciudad es producto de los hombres y su forma espacial esta subordinada a esta interacción, en el caso en estudio de las poblaciones de ambas ciudades entre sí.

Corrientes presenta una fuerte impronta en su origen colonial y un desarrollo histórico de mas de cuatrocientos años, Resistencia surge en un área de influencia de aquella, iniciando sus actividades urbanas tres siglos después, con el objetivo de consolidar el dominio del nordeste y la ampliación de las fronteras agropecuarias y extractivas.

La primera se desarrolla peatonalmente apoyada por la tracción animal siglo XV, La otra sigue el desarrollo automotor, hecho visible en las proporciones de sus calles lotes y ochavas.. En ambas distinguimos dos tipos de espacios. el privado y el publico. La apropiación del espacio privado genera la necesidad de establecer una relación entre ambos ya que el desarrollo del espacio público urbano: calles, avenidas, plazas y parques, imponen la necesidad de un tributo de los privados, para que a través del gobierno de la ciudad se logre un ambiente urbano óptimo.

En cuanto a la distribución habitacional, corresponde a un esquema de centro-periferia cuyo valor máximo económico pertenece al centro, dado que cuentan con infraestructura y equipamiento óptimo. Este esquema se modifica bajo la proyección de determinadas obras que modifican el espacio urbano aportando mejores condiciones ambientales, tales como la ejecución de defensas, etc. En el caso de Corrientes la situación de borde fluvial hace que el mayor valor coincida con la máxima oferta de infraestructuras servicios y equipamiento del área central. En Resistencia en los últimos años vemos una tendencia cada vez más marcada a una polarización norte - sur en la que el máximo valor económico esta en la periferia, pero de la zona Norte, con terrenos de dimensiones más grandes que los disponibles en el Centro, en contacto con algún elemento lacustre natural (río Negro y lagunas) que da a las propiedades un valor agregado, el del paisaje, a pesar de la prohibición del A.P.A de construir en sus márgenes. Por otro lado, en la otra Periferia, de la Zona Sur se localizan los asentamientos más precarios, en grandes extensiones de ciudad, sin equipamiento e infraestructura.

La imagen que el ciudadano tiene de la ciudad, varía de acuerdo a su situación económica cultural, y al sector de la ciudad en el que viva, encontrándose a pesar de ello puntos clave, elementos que se transforman en hitos para la orientación e identificación de los ciudadanos con su ciudad ejemplos de ello, para Resistencia. La plaza 25 de mayo, o la Casa de Gobierno, y para Corrientes: La Av. Costanera, Parque Chamba Cua, Parque Mitre y el Rio. Debe notarse aquí algo interesante, para el ciudadano de Resistencia (promedio), casi no existen en su imagen mental, la presencia de las lagunas y el Río Negro en la estructura de la ciudad, a pesar de tener que convivir con el agua ( inundaciones por grandes lluvias), las considera un elemento negativo sinónimo de mosquitos, suciedad, basura.

## CONCLUSIONES

Al estar en una etapa intermedia del trabajo resulta, más importante que marcar las conclusiones parciales del trabajo, vemos oportuno el compartir los interrogantes que han surgido a través del desarrollo del trabajo, y a las que esperamos encontrar respuesta al finalizar este proyecto de investigación, sin evitar seguramente, que de la misma surjan nuevos interrogantes para ser resueltos en el futuro: ¿Es posible incidir positivamente en el proceso generado por estas dinámicas de conformación y transformación de las ciudades?

¿Cómo afectan a estas dinámicas las intervenciones puntuales no planificadas de manera integral? - ¿ Que grado y "calidad" de participación tiene el usuario en los cambios operados en la ciudad?

## BIBLIOGRAFIA

- ALEXANDER, Christopher. El modo intemporal de construir.
- ARGAN, Giancarlo, "EL Concepto del Espacio Arquitectónico", Buenos Aires: Nueva Visión, 1982.
- ARNHEIM, R. "Arte y Percepción visual", Buenos Aires: EUDEBA, 1962.
- ASHIHARA, Y. "El Diseño de Espacios Exteriores"
- BAZANT, J. "Manual de Criterios de Diseño Urbano", Mexico: Ed. Trillas.
- BORJA, Jordi y CASTELLS, Manuel. LOCAL Y GLOBAL: La gestión de las ciudades en la era de la informática. Ed. Taurus. España, 1998. 418 p.
- CHING, F. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Barcelona: G.G.
- COCCATO, J. Carlos, Coccato Cecilia -"De las nociones de forma al concepto de forma en Arquitectura". II Congreso Nacional de SEMA ( Sociedad de estudios Morfológicos Argentina).
- COCCATO, J. Carlos y otros. "Peatonales para el microcentro de Resistencia"
- CULLEN, Gordon, "El Paisaje Urbano", Barcelona: Blume, 1974.
- Folleto Fundación Jorge Esteban Roulet. "Los arboles en el paisaje urbano"
- Fundación CEPA. "Parque Costero del Sur". Barcelona: La Plata: Ed a/mbiente, 1989
- Giedion, S. "Espacio, Tiempo y Arquitectura".
- GREGOTTI, Vitorio. "El territorio de la Arquitectura". Barcelona: Ed. G.G., 1972
- HALL, Eduard. "La dimensión oculta" (Estudios de administración local, Madrid)
- HESSELGREN, S. " Los Medios de Expresión en Arquitectura"
- HOUGH, Michael. "Naturaleza y Ciudad". Barcelona: Ed. G.G., 1995.
- JELLICOE, Geoffrey y Susan. "El paisaje del hombre", Barcelona: Ed. G.G., 1995
- LAURIE, Michael. "Introducción a la arquitectura del paisaje", Barcelona: G. Gilli ed., 1975.
- LEOZ, Rafael, "Redes y Ritmos espaciales", Madrid: Ed. Blume, 1962.
- LYNCH, Kevin. "La imagen de la ciudad", Buenos Aires: Ed. Infinito, 1966.
- MARENGO DE TAPIA, M. "Los Arboles y el Paisaje"
- MUMFORD, Lewis. "La carretera y la ciudad". Buenos Aires: Ed. Emece, 1966.
- NORBERG-SCHULTZ, C. "Existencia, espacio y arquitectura ", Barcelona: Ed. Blume, 1975.
- PORTILLO, Alvaro. "Ciudad y Conflicto. Un análisis de la urbanización capitalista." Ed. Oficina del Libro C.E.D.A., 1998.
- PRINZ, D. "Planificación y Configuración"
- RAPOPORT, Amos, Aspectos Humanos de la forma Urbana", Barcelona: Ed. GG, 1971
- RASMUNSSON S. "La Experiencia de la Arquitectura" Barcelona: Ed. Labor, 1964.
- Revistas SUMMA, SUMMA+, AMBIENTE, ESCALA, SUMARIOS, Suplementos especializados de Diarios locales y Nacionales.
- ROMEO CARNEVALI, Fitogeografía de la Provincia de Corrientes. Inst. Nac. De tecnología agropecuaria.
- TANDI, C. "Manual del Paisaje Urbano" Madrid: Ed. Blume, 1980.
- TEDESCHI, E. "Teoría de la Arquitectura", Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1980.
- VALLE, Luis A. "Estructuras Básicas de Diseño"
- VALLE, Luis A. "Arquitectura I " y "Arquitectura II"